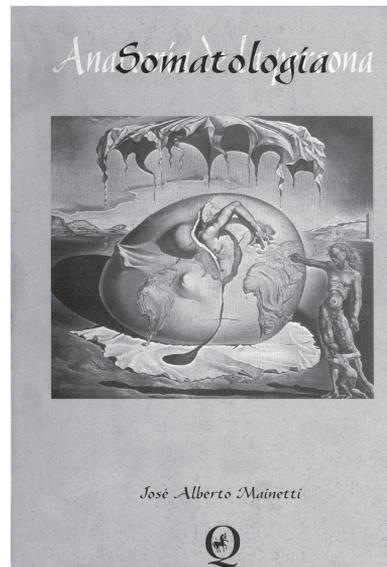


Reseñas bibliográficas

MAINETTI, José Alberto. Somatología. Anatomía de la persona. Editorial Quirón, La Plata, 2003. 117 páginas. ISBN No. 950-9331-06-6

Por: Constanza Ovalle¹

En el libro “Somatología” escrito por el profesor José Alberto Mainetti, se explora un nuevo paradigma de la bioética a partir de una visión antropológica, que exige un replanteamiento de la vida del hombre, su cultura y la percepción del mismo, a raíz de la revolución biotecnológica, que a juicio del autor, motiva como respuesta multidisciplinaria, pluralista y transcultural el surgimiento de la bioética en dos campos, a saber: la médica o clínica y la global o política. En tanto la bioética médica se ha anclado en un paradigma biomédico, la bioética global se abre paso en el marco de una crisis mundial.



El enfoque tradicional de la medicina está mostrando señales de agotamiento, siendo necesario, para Mai-

¹ Odontóloga de la Universidad El Bosque, con Especialización y Maestría en Bioética de la misma Universidad. Profesora de la Universidad El Bosque.

neti, introducir ciertas discusiones alrededor de los cambios y avances biotecnológicos que hacen del cuerpo humano un “objeto cada vez más plástico, al cual no se contenta sólo con restaurar sino que aspira a transformar o perfeccionar”. De esta manera, según él, la medicina metafóricamente adopta las siguientes expresiones: Pigmalión o la medicina del deseo; Narciso o la utopía de la salud; Knock o la medicalización de la vida, esto es, el autor ofrece a través de relatos de la cultura occidental, una explicación de cómo ha evolucionado la práctica médica, que ha transcurrido de una medicina curativa y normativa a una medicina transformativa o del deseo.

En cuanto al carácter político de la bioética en un contexto global, establece, entre otros, los siguientes aspectos como importantes dentro de una agenda bioética acorde a este nuevo siglo: la decodificación del genoma humano, la investigación en células germinales, la clonación, la epidemia VIH/SIDA, los cambios medioambientales, circunstancias que ponen en cuestión, para el autor, la pregunta: “¿qué es el hombre?; su naturaleza, su existencia y su futuro poshumano.

En el intento, pues, de ilustrar estos dos campos de la bioética en correspondencia con las transformaciones contemporáneas e implicaciones antropológicas, se presenta la teoría del cuerpo en el curso de los capítulos de ésta manera: en el primero, la **Somatología general**, donde se exhiben las dimensiones ontológicas del cuerpo que dan sentido a cada uno de los otros capítulos. En un primer momento se anuncian las implicaciones morales de la articulación tecnocientífica y simbólica o humanista que inciden en el hombre.

En el capítulo segundo, **Somatología natural**, se explica lo que el cuerpo físico es, la “realidad, fenómeno y misterio del cuerpo humano”. Igualmente se abordan las posibilidades de la biología molecular y la genética, a la vida, al hombre, y por ende, es considerada por el autor como una revolución cultural que permite grandes transformaciones en el proceso de civilización de la humanidad.

En el capítulo tercero, **Somatología cultural**, se hace alusión a la noción de “técnicas del cuerpo” tomada de Marcel Mauss, e intenta incorporarla

a la mirada del cuerpo en la medicina actual, con el fin de elaborar una teoría del cuerpo acorde con los avances contemporáneos de la tecnología en biomedicina.

Finalmente en el capítulo cuarto, **Somatología existencial**, se explora la visión metafísica de la vida humana individual y colectiva, incorporando una narrativa que intenta resolver “nuestro problema de vivir una vida plena y con sentido” en circunstancias que se dan, al inicio de la vida, en la experiencia vital de lo cotidiano, como ante la muerte. Concluye a manera de resumen con las tesis centrales de la somatología y sus implicaciones “como idea del hombre y teoría moral de la bioética”.

En síntesis, es una obra que recupera las dimensiones ontológicas del cuerpo y las actualiza desde una perspectiva constructivista a la luz de las ciencias biológicas, las ciencias sociales y las humanidades, en torno a la bioética. Su pretensión de construir una teoría del cuerpo con un compromiso ético nos hace pensar y preguntar por lo que trascendentalmente se nos sugiere por parte de el autor: ¿qué es el hombre?, o mejor, ¿quién es el hombre en un nuevo contexto global, de ciencia y tecnología?